lel@torba.com

67

ЛЕЛЬ

ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

Жінка, яка подарувала світові мінет



Колишня киянка – зірка «Плейбоя»

Найсексуальніші очі



10 порад: як зробити з коханого «тигра»

Жрець еротики

Прем'єра книги:



Індекс 74283



ГРА НОМЕРА

ВПРАВНІ СІДНИЧКИ

Грати можна на молодіжній вечірці або в колі кількох молодих подружніх пар. Обираються дві пари. Хлопці сідають на стільці, на їхні коліна кладуть смужки туалетного паперу завдовжки 30-40 см. Дівчата обережно вмощуються зверху і за сигналом ведучого починають соватися на колінах партнерів, намагаючись порвати папірці. Виграє та пара, у якої, приміром, за 5 хвилин, виявиться більше розривів на папері.

Задоволення від цієї простої гри одержать і ті, в кого сидять на колінах, і ті, хто сидить. Спробуйте!

ОЧІ НОМЕРА

НАЙСЕКСУАЛЬНІШІ ОЧІ вирішила виявити британська компанія «Ультралейз», яка спеціалізується на лазерній хірургії. Зазирнувши у «вікна душі» світових знаменитостей, її фахівці з'ясували, що найпривабливіші очі мають австралійська поп-діва Кайлі Міноуг та англійський співак Роббі Уільямс.





АНЕКДОТ НОМЕРА

УРОК

За дверима аудиторії чутно улесливий голос викладача:

— Прошу, дівчино, розсуньте коліна. Візьміть інструмент у руки і вставте його межи ніг. А тепер повільно: туди-сюди, туди-сюди. І розслабтеся — віолончель не терпить жодного насильства!

ЛЕЛЬВОРД НОМЕРА

	Фалос / Флірт		Дріа-да	
	Огляд військ		...Марія Сімеї-на ...	

ПОЗИЦІЯ НОМЕРА



ПОРАДИ НОМЕРА

ЯК ЗРОБИТИ З КОХАНОГО «ТИГРА»



1. Зустріньте його у передпокої у «ліфчику» і «трусиках» з губної помади.

2. Попросіть його замружити очі, сказавши, що маєте для нього сюрприз, а потім дістаньте його красеня і попестіть його.

3. Надягніть найкоротшу з ваших мініспідниць і, вибравши нагоду, «виявіть», що ви без трусиків.

4. Заберіться до нього під душ чи у ванну і намильте його у інтимних місцях.

5. Скажіть, що давно мрієте поголити собі лобок, і оскільки у чоловіків досвід гоління кращий, попросіть про цю послугу.

6. Візьміть напрокат або купіть еротичний фільм і запропонуйте переглянути його разом.

7. Чекайте коханого у ліжку, надягнувши чорні панчохи і помережаний пояс, а на очі — чорну пов'язку.

8. Зав'яжіть коханому очі, поприпинайте до ліжка його руки, ноги і влаштуйте йому повільний і чуттєвий сеанс феляції — він пам'ятатиме його до скону.

9. Лежачи поряд з ним, шепочіть йому щось дуже відверте і надзвичайно чуттєве.

10. Пестіть його прутня при найменшій нагоді: коли він читає, дивиться телевізор чи пише листа, примовляючи, як ви полюбляєте його красеня.

ФРАЗА НОМЕРА

Закрийте рот! Ви не в Овальнім кабінеті.

®ЛЕЛЬ
2002
ІЛЮСТРОВАНИЙ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІЙ ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ
№ 4 (67)

Засновник і видавець — фірма "ДЕРКУЛ" (свідоцтво про реєстрацію: серія КВ, № 848 від 22.07.94).
Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор Сергій Чирков.
Редактор відділу фольклору та літературних раритетів Микола Сулима.
Начальник комп'ютерного центру Василь Іщенко.

Макет Володимира Радченка.
На 1-й стор. обкладинки — Анка Роменскі; на 4-й — Марджері Сенремет.

Підписано до друку 12.07.2002.
Тираж 10000 примірників.
Замовлення № 5956
Ціна договірна.

Адреса редакції: 04119, Київ, вул. Дегтярівська, 38—44, "Лель".
Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка ілюстрацій, набір, верстка комп'ютерного центру фірми "Деркул".
Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — РВК «Деснянська правда», 16000, Чернігів, просп. Перемоги, 62.
Тел.: (04622) 4-45-24.

Індекс 74283.



ЖІНКА, ЯКА ПОДАРУВАЛА СВІТОВІ МІНЕТ

Те, як Лінда займалася оральним сексом, заковтуючи ерегований член будь-якого розміру аж до кореня, змінило уявлення про те, як дружини і подружки мають смоктати пеніс. Сьогодні порноактриса, яка не вміє робити «глибоку глотку», нікого не зацікавить.

З американської преси.

Дівчина розчарована: сексуальне життя не приносить їй очікуваного задоволення. Вона звертається за консультацією до лікаря. Той, користуючись її наївністю, жартома пояснює, що оргазму вона не відчуває через просту причину: її клітор розташований не там, де у всіх жінок, а в глибині глотки. І призначає просте, але ефективне лікування: оральний секс.

Так починався порнофільм «Глибока глотка» (Deep throat), який вийшов на екрани США 1972 року і в якому блискуче зіграла «саму себе» Лінда Лавлейс. Ця 62-хвилинна стрічка ознаменувала пік розквіту сексуальної революції й миттєво зробила 23-річну актрису порнозіркою номер один.

«Глибока глотка» виявилася першим професійним (а не аматорським) порнофільмом. Джералд Даміано відзняв його у кольорі на 35-міліметровій плівці з нормальним студійним освітленням. В ньому присутні певний сюжет, більш-менш людські діалоги, вимальовано характери. Спеціально написана для фільму пісня стала хітом. Але класикою жанру «Глибоку глотку» зробило не лише це: молоді й вродливі актори впродовж екранного часу явно насолоджуються тим, що роблять. Це не вимучена «порнуха», а гра звільненої енергії — тож фільм вийшов смішним, жвавим і дуже щирим.

«Глотку» кілька разів забороняли у США. Ще б пак: впродовж всього дійства лікар-жартівник та інші персонажі старанно допомагають Лінді вилікуватися від незвичайної хвороби. Критики нарахували 15 розгорнутих у часі сексуальних епізодів, з них 7 — сцен феляції і 4 — кунілінгуса.. Та заборони згодом скасовувалися, додаючи популярності і фільмові, і Лінді. На сьогодні при бюджеті 22000 доларів, з яких Лінді перепало 1250, від прокату фільму надійшло 600000 доларів — сума, яку й досі ніхто у порнобізнесі перевищити не зміг.

Фільм захоплено сприйняли не лише «культурні дисиденти» і прибічники сексуальної свободи. Він знайшов підтримку і серед членів уряду, критиків, одиноких жінок.

2002 рік — ювілейний для «Глибокої глотки». На жаль, свято виявилося з присмаком гіркоти: навесні Лінда Лавлейс потрапила в автокатастрофу і 22 квітня поточного року пішла з життя.

Ким же була ця жінка, яку за внесок у масову культуру ставлять поряд з Мерилін Монро і Сільвією Крістель?

Народилася Лінда Лавлейс (справжнє прізвище Бореман) 10 січня 1949 року в Бронксі. У старших класах школи мріяла стати черницею. Через скромність і сором'язливість її звали Святошею. Дівочість втратила у 19 років, а у 20 — народила дитину, яку за наполяганням матері віддала до притулку. Згідно з пізнішою версією, коли Лінда вирішила зректися власного минулого, займа-



ОРАЛ У СВІТОВІЙ КЛАСИЦІ:

Єгипет. Папірус часів 18 династії.

Скіфес. Давня Греція.

Кам'яна трубка індіанців.

Царські коханці. Індія, XVIII ст.

Георг Гросс, 20-30 р. XX ст.







На фото:

Лінда. Все ще попереду.

Лінда Лавлейс на церемонії вручення порно-«Оскара», 1974 рік.

Лінда. Автограф у зеніті слави.

ЛІНДА ЛАВЛЕЙС ЦЕ РОБИЛА ТАК

Героїня Лінди Лавлейс у широко відомому порнофільмі «Глибока глотка» примудряється заковтувати ерегований пеніс аж до кореня. Відміряйте 15 сантиметрів від власних вуст по горлу — і зрозумієте, наскільки глибоко він проникав.

Сама Лінда Лавлейс каже, що жінки, які вдаються до злягання через рот без попередньої підготовки, ризикують вивернути назовні свій обід, тому що пеніс, подібно до засунутої глибоко в горло ложки, викликає рефлекс утримання їжі.

Член також перекриває дихання, адже він круглий і товстий, тож прагнучі лаврів Лінди Лавлейс, слід навчитися дихати під час його руху в вашім горлі — так, приміром, дихає плавець, на коротку мить виринаючи з води.

тися проституцією, а потім і зніматися у порнофільмах її змушував Чак Трейнор, тодішній менеджер і чоловік. З ним вона розлучилася 1973 року — після тріумфу «Глибокої глотки».

Так це було чи ні, але злетівши на гребінь популярності, Лінда щиро насолоджувалася славою. В численних інтерв'ю вона оспівувала нестримний секс як шлях до звільнення особистості; ділилася досвідом з екзотичних способів злягання, супроводжуючи розповідь демонстрацією короткометражок дозіркового періоду, де вона бавиться з усілякими живими істотами і предметами; з приводу і без приводу, з якоюсь щенячою радістю демонструвала журналістам свої оральні здібності.

Того ж таки 1973 року утворився союз новоявленої зірки з продюсером і хореографом Девідом Уінтерсом, результатом якого став фільм «Лінду Лавлейс — у президенти». Але 1975 року вони розлучилися, і порнозірка вийшла заміж за Ларі Марчіано, штукатура за фахом, від якого народила 1976 року сина, а 1980 — доньку. Вона довго не могла знайти нормальної акторської роботи, і сім'я змушена була жити на допомогу з безробіття. Можливо, саме ця обставина, а також зближення з лідерами феміністського руху відіграли вирішальну роль у переосмисленні Ліндою, вже Марчіано, свого життя.

1980 і 1986 року вона випустила дві автобіографії («Випробовування або Суд Божий» та «Звільнення від рабства»), 1986 року виступила перед Конгресом США з доповіддю про зло, яке породжує індустрія порнофільмів, невдовзі стала спікером феміністської організації «Жінки проти порнографії».



У 90-ті роки упав бізнес її чоловіка, і для Лінди знову настають нелегкі часи. Вона бере участь у поїздках країною з лекціями на тему: «Порнографія — це зло». Певний час працює в комп'ютерній компанії на погодинній оплаті, звідки її звільняють за приписки у своїй робочій картці. На початку 1996 року за 3000 доларів погоджується продати права на екранізацію однієї з автобіографій, а влітку розлучається з чоловіком, який перетворився на хронічного алкоголіка, тиранив дітей.

Впродовж останніх років вона мешкала в Денвері. Працювала в інвестиційній компанії, а вночі підробляла прибиральницею. Заради грошей вона також збиралася виставити на аукціон в Інтернеті власні сукні. Але всім заявляла, що нарешті почувається щасливою: стала бабусею, у неї з'явився хороший друг...

Доклавши багато зусиль, щоб створити в очах суспільства образ благопристойної громадянки, Лінда Марчіано так і залишилася Ліндою Лавлейс, яка, за висловом преси, «подарувала американським чоловікам те, чого вони найбільше бажають, — мінет».







Заковтування члена нагадує трюк з ковтанням шпаги. Голову при цьому відкидають так, щоб рот і горло утворювали пряму лінію. Аби домогтися цього, Лінда Лавлейс лягала горілиць на ліжку, звісивши голову через край. Коханець ставав перед нею на коліна і вводив пеніс у її рота і далі в горло.

Вона рекомендує цей спосіб жінкам, яким не подобається смак сперми, адже у такому разі чоловіча рідина потрапляє одразу в горло, не торкаючись розташованих у роті смакових рецепторів.

Попереджаю: Лінді Лавлейс знадобилося чимало часу, щоб розвинути свою техніку — спочатку вона вводила в горло палець і вчилася стримувати напади нудоти, потім почала брати в рота чоловічий пеніс, щоразу заковтуючи його дедалі глибше...

Грехем Мастертон, сексолог.
(З книги «Як звести з розуму коханця»)

ЩО У НЕЇ В РОТІ?

— Чому чоловіки так полюбляють мінет?
— Тому, що він дарує 15 хвилин тиші.

Розмовляють дипломати:
— Скажіть, будь ласка, ваша дружина була у Франції?
— Ні. Це її тут якийсь козел навчив.

«Мерседес» зірвався у прірву. Грузин, який сидів за кермом, ледве встиг вискочити. Сидить і ридма ридає. Підходить міліціонер:
— Машину шкода?
— Ні. Куплю іншу.
— Кохану жінку, яка була з вами?
— Іншу знайду.
— Тоді чого ви побиваєтесь?
— А ви погляньте, що у неї в роті залишилося!

На міжнародному конкурсі мінетчиць перемогла француженка. Вона язиком зібрала в роті кубик Рубіка.

Дресирувальник виступає в цирку з бегемотом. Коронний номер: він виймає з ширінки прутня і кладе бегемотові в пащу. Ап! — тварина закриває пащу. Ап! — знову роззявляє. І так разів зо п'ять. Аж раптом бегемот відмовляється випускати з рота прутня. Зал завмер. А дресирувальник незворушно бере ломаку і — хрясь! бегемота по голові, той відкрив пащу. Циркач переможно звертається до публіки:
— Є бажаючі повторити номер?
— Можна я спробую? — спустилася на арену дівчина.
— Лише ломом по голові не бийте, гаразд?

НА ПАРНАСІ

Уперше закохався у сім років.

Коли виповнилося дванадцять, у школі через нього здійнявся скандал: хлопчина зробив спробу спрямувати руки монахині, яка поправляла на ньому шкільну форму, до певного місця свого тіла.

У шістнадцять років він відніс до ломбарду годинника і на одержані гроші найняв повію.

Саме так входив у життя італійський поет, прозаїк і драматург Габріель Д'Аннуціо



ЖРЕЦЬ ЕРОТИКИ

(1863-1938), один з засновників реалізму в італійській літературі. Тож, напевне, цілком закономірно, що він виріс страшенним марнотратом, який викидав величезні суми грошей насамперед на жінок і пов'язані з ними задоволення. Це врешті призвело до цілковитого банкрутства, і 1910 року Габріель змушений був тікати від кредиторів аж у Францію.

Коли розпочалася перша світова війна, Д'Аннуціо з патріотичних міркувань повертається до Італії і у 52 роки стає авіатором, вражаючи усіх майстерністю і винятковою сміливістю при виконанні бойових завдань. В одній з операцій безстрашний офіцер втрачає ліве око, у іншій — ставши на чолі 12000 солдат, захоплює югославське місто Рієка (Фіуме) і встановлює в ньому власне диктаторське правління на найближчі два роки. Д'Аннуціо беззастережно підтримав прихід до влади фашистського уряду Беніто Муссоліні, за що 1924 року отримав від диктатора титул князя Монтеневозо. Оточений на схилі життя сотнею відданих слуг, він докучав їм фантазіями щодо власної смерті, яка, на думку Д'Аннуціо, мала бути такою ж яскравою, як його життя. Приміром, він наполягав, щоб його тілом вистрілили з гармати... проте, по-

АЙСЕДОРА ДУНКАН: ВІН НЕ ЗУМІВ МЕНЕ ОСІДЛАТИ

(Уривок з мемуарів)

З Д'Аннуціо ми познайомилися в Парижі 1912 року, і він вирішив підкорити мене. Це не слід розглядати як особливий комплімент мені, оскільки Д'Аннуціо прагнув осідлати усіх знаменитих жінок світу. Та я дуже шанувала Дузе і тому чинила йому спротив. Я вирішила, що буду єдиною жінкою, яка встоїть перед ним.

Прагнучи приборкати жінку, Д'Аннуціо зазвичай щоранку присилав їй невеликого вірша і квітку, яка його символізувала. Тож кожного ранку о восьмій я отримувала таку квітку.

Якось увечері (я наймала тоді студію поблизу готелю «Байрон») Д'Аннуціо сказав мені з притиском: «Я прийду опівночі».

Цілий день я з своїм другом готували студію. Ми заставили її білими лілеями — тими квітами, які приносять на похорон. Потім запалили міріади свічок. Д'Аннуціо не зміг приховати враження від студії, яка завдяки нашій фантазії нагадувала готичну капличку. Ми посадили Д'Аннуціо на дивані, заваленому купою подушок. Я почала танцювати перед ним, обсипаючи його квітами і вшановуючи свічками, — плавно і ритмічно під звуки траурного маршу Шопена.

Ритуальними рухами я загасила по черзі всі свічки, залишивши лише ті, що горіли приголів'ї та в ногах. Він лежав, наче загіпнотизований. Навіть тоді, коли у ритмі траурного маршу я загасила свічку біля його ніг. Та варто було мені урочисто тор-

мерла ця непересічна людина цілком банально: від крововиливу в мозок за робочим столом. За 11 днів до 75-річчя, далеко від сім'ї.

Написати класик італійської літератури встиг кілька збірок поезій, романи «Насолода» (1889), «Невинний» (1892), «Джованні Епіскопо» (1892), «Тріумф смерті» (1894), «Полум'я» (1900) та інші, низку драматичних творів. Письменника звинувачували у смакуванні почуттів, насолоди, закидали, що в його творах забагато натуралістичних, яскраво змальованих еротичних сцен і описів смерті. Але ексцентричний автор на це не зважав: він жив і творив так, як хотів.

Д'Аннуціо називав себе «жерцем еротики» — і у творчості, і в житті. Красивий, високий, стрункий Габріель був улюбленцем жінок і не втрачав нагоди скористатися їхньою прихильністю. Через його ліжко пройшли сотні коханок, любощі з якими він потім змальовував у своїх книгах.

Одружився Габріель досить рано, 28 липня 1883 року, узявши за дружину 19-річну Марію Галлезе, яка на той час вже три місяці носила дитину. Впродовж чотирьох років Марія подарувала чоловікові трьох синів але ті були плодом поодиноких, хоча й «захоплюючих» (за висловом дружини) ночей: Д'Аннуціо доволі швидко охолов до неї. 1887 року затятий донжуан остаточно покинув дружину, але до того, як Марія померла, вона встигла зажити слави «мадонни голубих», оскільки зуміла спокусити кількох гомосексуалістів.

Дивна річ: Д'Аннуціо вбачав у жінках ворогів, з якими можливе лише тимчасове перемир'я. Практично ніколи не співчував їм, у 23 роки полисів — а вони, наче засліплені, ладні були заради нього жертвувати репутацією, заміжжям, багатством. Підкоривши красуню, він починав домагатися наступної, нерідко залишаючи за спиною зламані долі: після роману з Д'Аннуціо графиня Ангіні так страждала від усвідомлення провини, що збожеволіла й опинилась у психіатричній лікарні; Карлотта, донька прем'єр-міністра Італії Алесандра ді Рудіні, залишила сім'ю і стала монахинею...

Лише поодинокі жінки були ощасливлені більш-менш тривалими стосунками. Серед них — Барбара Леоні, чарівна краса якої полонила донжуана 1887 року. Кохання було обопільним, вони таємно зустрічалися кожної слушної нагоди. Впродовж усіх п'яти років перед тим, як перейти до любощів, він обсипав Барбару пелюстками троянди. Жінка одного разу зізналася коханцеві: «Та я до зустрічі з тобою була просто невинною!» Але коли вона, оголена, поринала в сон, Д'Аннуціо сідав поруч і занотовував свіжі враження, фіксував усі вигини її тіла, щоб потім перенести все це на сторінки роману «Невинний».

1891 року Д'Аннуціо захопився Марією Гравіною ді Рамакка, дружиною неаполітанського аристократа. Вродлива і граційна жінка, прагнучи утримати коханця, витратила величезні кошти. Врешті, їх звинуватили у перелюбі і засудили до 5 років ув'язнення, потім вирок скасували, і Д'Аннуціо всиновив двох дітей графині. Потім у них народився спільний син, якого Марія погрожувала вбити, якщо Габріель не покине зраджувати її з іншими. Навіть така погроза не подіяла.

1895 року Д'Аннуціо почав упадати за актрисою Елеонорою Дузе. Вона була старшою за нього на чотири роки, але їхні любощі були такими пристрасними, яких, принаймні вона, раніше не знала. Хоча мала безліч коханців. Елеонора нічого не вимагала від Габріеля, навпаки — давала йому гроші, була доброю порадницею, другом. А на 40-річчя прислала ювілярові дванадцять вітальних телеграм, які приносили йому по одній щогодини. Щоправда, коханець на знак подяки писав для неї п'єси, в яких вона виконувала головні ролі. 1900 року Дузе пережила потрясіння, прочитавши новий роман Д'Аннуціо, у якому він детально змальовував усе їхнє спільне життя. Але розлучилися вони лише 1904 року, коли письменникові перестали подобатися її груди — головна, на його думку, окраса жіночого тіла.

Д'Аннуціо не визнавав меж у коханні. Він міг полонитися не лише жіночою, а й юною чоловічою красою. Досить відомими були його стосунки зі знатною лесбіянкою, яку він навчав «мистецтву розсувати ноги». Навіть у похилому віці сексуальні сили не покинули письменника: він платив слугам, щоби ті приводили жінок з навколишніх сіл, «новизна яких стимулювала його фантазію».

Напевне, єдиною жінкою, яка зуміла встояти перед чарами славнозвісного коханця, була знаменита американська танцівниця Айседора Дункан. Але це — вже інша історія.

кнутися свічки біля голови, він скочив на рівні і, зірвавшись від жаху на голосний і пронизливий крик, кинувся з студії. Тим часом ми з піаністом, знесиливши від сміху, впали в обійми одне одному...

Через кілька років, вже під час першої світової війни Айседора Дункан приїхала до Парижа і зупинилась у готелі «Регіна». За дивним збігом обставин, сусідню з нею кімнату наймав Д'Аннуціо. Щовечора він приходив обідати до маркізи Казатті. Нова зустріч донжуана і танцівниці не забарилася.

По обіді маркіза послала покликати свою ворожку. Та увійшла у високому гостроверхому ковпаку і плащі чаклунки і почала передрікати нам долю за картами.

Цієї хвилини увійшов Д'Аннуціо.

Д'Аннуціо був дуже забобонний і вірив усім ворожкам.

Ворожка сказала йому: «Ви літатимете у повітрі й здійсните визначні подвиги. Ви впадете і постанете перед дверима смерті. Та ви здолаєте смерть і доживете до великої слави».

Мені вона сказала: «Ви зумієте пробудити нації до нової релігії й заснувати величні храми по всьому світові. Ви перебуваєте під надзвичайно надійним захистом ангелів, які врятують вас від нещасного випадку. Ви доживете до похилих літ. Ви житимете вічно».

Потім ми повернулися до готелю. Д'Аннуціо сказав мені: «Щовечора я приходитиму до вас о дванадцятій. Мені скорились усі жінки світу, мені залишилося підкорити Айседору».

І щовечора він приходив до мене о дванадцятій.

Він розповідав мені дивовижні речі про своє життя, власну юність, мистецтво. По тому він починав волати: «Айседоро, я далі не можу! Візьми мене, тож візьми мене!»

Я тихенько випроваджувала його з кімнати. Так тривало майже три тижні. Нарешті я поїхала.



Еротична новела

Олесь Бузина

Ніч Федри

Плоть Федри пашіла вогняною розкішшю. Тіло її було настільки щедрим, що найслухняніші зборки хітона не здатні були приховати його відвертих принад. І хоча елліни не вважали таку надмірність ознакою ідеалу, проте і вони відчували її особливі, по-східному обважнілі чари.

Світильник мерехтів бляклим жовтуватим світлом, розсіюючи морок опочивальні. Федра відстебнула фібулу, і рясні драпування одеж струмками впали до її ніг. Вона виступила з них нага і зійшла на ложе, розтікаючись по ньому морською хвилею.

Розкіш цієї жінки вражала. В тому, як вона розляглася на білих простирадлах, прозирала велич і водночас досвідченість тридцятирічної самиці.

Одну ногу вона зігнула, іншу ледь відвела вбік, відкривши себе, обіперлася ліктем правої руки на подушку, а ліву поклала на високе круте стегно — пальці її опинились біля краю зазивно виголеного лона — нічого не приховуючи, а навпаки, вказуючи на те, чим належало оволодіти.

У медяній напівпітьмі сяяли дорідною наготою плечі, важкі груди з пружними сосцями — ложе стогнало під тягарем вигодованих тілес, що покоїлися горою величної плоті ліниво і грузько — напоказ.

Здавалося, воно ось-ось розверзнеться, поглинувши цю гору, і назавжди сховає від очей її неправдоподібну спокусу.

Щось змінювалось у напівтемній кімнаті: чи розгорявся, потріскуючи, світильник, чи в повітрі вже з'явилася нічна прохолода, присолена морем. Іпполіта охоплював то жар, то холод — щось неминуче мусило зламатись, і лише Федра лежала на білих простирадлах незворушно і майже сонно, впевнена у своїй всепереможній спокусі.

Поруч з нею було досить місця, і тоді Іпполіт зійшов на ложе і возліг біля Федри.

Вона відкинулась на спину. Іпполіт поклав руку їй на груди, провів долонею по животу, збігаючи нижче, і торкнувся опуклого твердого лобка. Очі жінки примружилися від задоволення. Він відчув, як мліє її тіло, і припав до напіввідкритих вуст. Незважаючи на оманливий, мить тому вражаючий спокій, йому відповіли жадібно, і язики їхні злились у довгому беззвучному поцілунку. Федра обгорнула його шию руками і перетягла на себе, притискаючи до палаючого тіла, щоб відчути увесь жаданий тягар.

Так вони полежали трохи, а потім Іпполіт вивільнився, піднявся на руках і став тішити язиком її шию, пухке підборіддя, груди, ледь прикусуючи сосці, від чого Федра задрижала і широко розсунула ноги, могутні, немов колони храму Афродіти. Вона знемагала. Юнак випростався, знову ліг на неї, занурюючись у м'яку плоть, і поринув на саму глибину.

І тоді перекинулось усе. Розплivлися стіни, і не лишилося нічого, окрім щастя дотику.

Федра віддавалась уміло, поклавши ноги на Іпполітові крижі, відповідаючи ударами живота на кожен його удар. Два тіла злилися в одне. Тепер вони жили спільними відчуттями. Очі їм застеляв піт, вони дихали частіше, важче, раптом захрипіли разом — Федра навіть застогнала від радості, намагаючись прогнутися, переборюючи всю свою важкість, без сили опала — і вони разом зійшли на вершину. Іпполіт перевів дух і лише тоді усвідомив під собою знеможене жіноче тіло.

Але обидва зрозуміли, що це — лише початок. Сили знову поверталися до них. Федра відсторонила юнака. Він сів у неї межи ніг, а жінка піднесла їх до себе, вигнулася назустріч і у цій зазивній позі віддалася вдруге, розкачуючись від насолоди.

Вони полежали трохи, відпочиваючи, вже злегка наситившись, але Ерос не полишав їх. Федра повернулася на бік, взяла списа і почала погладжувати його, відчуваючи, як під пальцями м'яке залізо знову стає сталевим, а потім зійшла з постелі і опустилася перед ложем на коліна. І лише тоді Федра змогла оцінити велич його царського скіпетра. Спис погойдувався у золотому світлі, немов у руці гопліта сонячного дня, коли стрій вояків, важко ступаючи, крокує кам'янистою рівниною на готового до відсічі ворога. Вона потерлася об копіє щокою і торкнулася вустами сяючого вістря. Другий поцілунок був міцніший, довший; утретє Федра відірвалася вже не одразу і, нарешті, поглинула його цілком. Іпполіт відкинувся на спину, віддаючись цим пестощам, ледь не втрачаючи свідомості, немов від духу скіфських трав, спробував було відсторонити Федру, але вона знову впіймала вустами вістря — язик її звивався, мов розпусна танцівниця, і юнак зрозумів, що тепер ця жінка, яка щойно здавалась такою величною, жадає ницого кохання.

Раптом йому відкрилася радість від приниження обожнюваного тіла. Федра вкривала поцілунками його коліна, руки, ладна розпластатися на підлозі, наче рабиня. Очі її молили найтяжчого, і тоді Іпполіт вирішив піддати її тому коханню, у яко-

му насолода змикається з болем.

Він підвівся і нахилив Федру так, щоб вона стала на коліна, спираючись зігнутими руками на ложе. У світлі лампи блищала її спина, немов відлита з важкої бронзи.

Іпполіт полоскотав Федру під пахвами, роздмухуючи у ній хіть, провів долонями по персах, а потім, немов на струнах кіфари, заграв пальцями по ніжному животу. Федра вже палала, і тоді ліва рука його перевалила останню могутню гряду плоті і торкнулася тіснини вишньої брами. Федра знемагала, та лише коли її тіло зсудомила пристрасть, і Іпполіт відчув, як вона слабшає, він розсунув важкі пагорби її сідниць і загнав списа. Від страхітливого болю, що розкроїв навпіл, вона закричала, подалася вперед, прагнучи вивільнитись, але він спостиг її і гострим лемехом плуга взявся зорювати угноєну землю. Федра хрипіла, немов молода кобилиця. Сльози виступили у неї з очей, вона почала опадати в обіймах і вже не кричала, а лише глухо стогнала, закусивши простирадло. У цьому болю, ламаючому тіло, у цих зрадливих ударах, вона знайшла якусь нову втіху, відмінну від звичного догоджання плоті, що вже притупилося у відчуттях.

Нарешті Іпполіт дійшов до краю поля, виполонив лемеха з землі, і Федра знесилено впала на ложе. Міцні руки підвели її і перевернули на спину. Іпполіт відчув жалість до цієї жінки і водночас гордість через те, що переміг її. Він налив у мілку чашу вина, відпив ковток і напоїв коханку, підтримуючи їй голову долонею. Федра полегшено зітхнула і впала на подушку.

Так вони лежали довго, відпочиваючи, але не спали, і ось жінка величним рухом відкинула простирадло. Світильник вже згас, пізній місяць купав у променях її тіло. Знову владність повернулась до неї, і вона прошепотіла любовно і водночас гордовито: "Ще!" і потягла Іпполіта на себе.

Їхнє передранішнє кохання було цнотливим. Юнак відчув під собою відпочиле прохолодне жіноче тіло, і притишена ніжність охопила його. Він обціловував Федрині плечі, прекрасні стиглі перса; коханці зливались у дзвінких юних поцілунках, стискували одне одного в обіймах, намагаючись віддалити останню мить, і тим ще більше розпалюючи себе. Нарешті Федра видихнула: "Хочу!" — і тяжко задрижала. Іпполіт звівся на руки, меч його з першого удару розітнув пружне тіло, Федра жадібно обхопила коханцеві плечі і вдарила низом живота.

Мить вдоволення наспіла швидше, ніж вони очікували. І тоді вони усвідомили, що наситилися. Ранок приходив з моря. Віяло свіжістю...

♥ ♥ ♥

...Цариця зітхнула. Знову прокидалась вона на самоті. Ніч не полегшила її туги. Вона відкинула простирадло і поглянула на своє велике розпещене тіло. Молода стигла плоть в'янула від нудьги.

Краще бути рабинею, ніж жоною старого царя. Бенкетне ложе не дарує втіхи, якщо за ним не стелять ложа Ероса.

Іпполіт... Пристрасть до юного пасинка змучила мачуху. Вона відчула таке болісне бажання, що скочила на постелі.

І ледве стрималася, щоб не дати полегшення тілу... Як це часто робила знуджена Федра.

Але вона стрималась.

Нехай це станеться. Нехай отрута і глум, але це мусить статися.

І цариця зрозуміла, що сьогоднішній сон вона зробить віщим.



Це оповідання увійшло до книги "Поверніть жінкам гареми", вихід якої очікується наприкінці серпня поточного року.

У суданських арабів — найбільші у світі члени. Народжуються вони здебільшого з прутнями середніх розмірів, але з певного віку їх залучають до споконвічних вправ, які передаються з покоління в покоління. Коли хлопчику виповнюється вісім років, батько привчає його працювати на своє сексуальне майбутнє. Вправи доволі прості: слід великим і вказівним пальцем руки взятися біля кореня і різким рухом пройтися до голівки члена.



«ДЖЕЛЬК» — І ВИРІС

Хлопець має робити ці вправи щоденно по півгодини, вивергати сперму при цьому забороняється. У разі наближення оргазму він повинен припинити рухи і зачекати, доки відчуття послабшають. Потім заняття відновлюються.

Заможніші сім'ї для подібних процедур віддають синів до «мехбілу», своєрідного спортивного клубу. Там з хлопчиком займається кваліфікований тренер, здійснюючи з ним «джельк». Спочатку підлітка роздягають догола, енергійно масажують і натирають мастилом з різким запахом. Потім тренер розпочинає вправні маніпуляції з його членом, користуючись методом «доїння». Хлопцю, знову таки, заборонено доходити. Коли наставник бачить, що учень не витримує, він припиняє масаж, робить перерву, а потім відновлює процедуру.

Таких перепочинків трапляється впродовж сеансу шість-сім. Стримування оргазму — також своєрідна вправа, здатна виробити в людині дуже необхідне в інтимних стосунках почуття самоконтролю. Але найважливіше полягає в тому, що подібний масаж стимулює кровообіг у статевих органах, збільшує приплив крові, яка неначе заманюється до печеристих тканин члена.

Протягом місяця, завдяки розтягуванню, печеристі тканини поступово розширюються і, врешті, здатні прийняти крові більше, ніж раніше. Суданським арабам добре відомо, що такий спосіб подовження члена особливо ефективний, якщо його застосовують у період пубертації — тобто тоді, коли хлопчачий пеніс починає рости. Якби у кожного з нас була свого часу така програма розвитку статевих органів, ми всі ходили б з прутнями, наче у жеребців.

Гері Гріффін, сексолог (США).

РЕКОРД

1946 року доктор Роберт Л. Декінсон у присутності групи медиків виміряв і описав найбільший у світі статевий орган. Цей диво-прутень був у ерегованому стані завдовжки 33,75 см і мав по колу 15,8 см (не плутати з діаметром).



ЗЕЛЕНИЙ ЖАРТ

Дуже веселе прощання з парубоцьким життям влаштували друзі норвежцю Еріку Бентегу. Воно завершилося тим, що захмелілі хлопці пофарбували прутня нареченого зеленою фарбою, яка вночі має здатність світитися. Всі дуже сміялися. Нестримний сміх щоночі нападав і на молоду дружину, коли вона бачила те зелене диво. Обом ставало не до сексу, отож «медовий місяць» було безнадійно зіпсовано.

ЯКИЙ МАВ, ТАКИЙ ВПХАВ
(з народних вуст)

І з малим кінцем можна радість велику робити.
Як не стоїть, шкода й лягати.
Як стоїть, то його пхають, а як ляже, то тягають.
Як у хлопа стоїть, то й робота стоятиме.
Колись не хотів лежати, а тепер — стояти.
Не хоче вставати, а мені треба лягати.
Для жінок була би бідка, якби Адам народився без кілка.
Хоч старий баран, але ріжок твердий.
Як кілок усе в одній дірі, то й зогнити може.
Який мав, такий впхав.
Який маю, такий маю, молотити ним не буду.

ЧЛЕН

— Я не п'ю.
— І давно?
— Вже місяць.
— Утрьох веселіше.
— Я не п'ю з бабами.
— Там буде й чоловік.
— Я не визнаю: двоє чоловіків і одна жінка. Почуваєшся стажером.
— Ми будемо тільки пити.
— Я не п'ю з співробітницями.
— А зокрема — зі мною. Інші не рахуються.
— Слухай, у тебе язик — довший за мій член на три сантиметри. І взагалі, краще — коли я і троє жінок.
— Це з твоїм членом? І однієї забагато буде.

Наталя Пушенко, Черкаська обл.

НАШІ В ГОЛЛІВУДІ!



Десять років тому їй було одинадцять років, і вона мешкала в Києві: відвідувала звичайну школу, гуляла на Хрещатику і їла морозиво. Та потім її батьки емігрували у США, і почалося нове життя. Поки що воно для Анки Роменскі складається доволі успішно. Вона навчається у коледжі, відвідує курси акторської майстерності. На початку поточного року дівчина отримала американське





громадянство, а за підсумками лютого читачі журналу «Плейбой», для якого вона знялася напередодні, обрали вродливу українку з ідеальними для моделі фізичними параметрами (90-60-91) «дівчиною місяця». Наша землячка має перспективи й щодо кар'єри в Голлівуді: вона вже отримала невелику роль у кінокомедії «Сік джунглів».

Фото з журналу «Плейбой».




ЛЕЛЬ



До якого сексуального типу ви належите?

1. У коханні для вас найважливіше

а) взаєморозуміння, єднання духу;
б) сильна пристрасть;
в) цілковите злиття, яке не висловиш словами;
г) почуття глибокого задоволення, насамперед — сексуального.

2. Кохання з першого погляду — це

а) суміш потягу і нерозсудливості;
б) іскра, без якої неможливе кохання;
в) перший крок до справжнього почуття;
г) сексуальний потяг, який може перерости у постійне почуття.

3. Секс з новим партнером — це

а) надзвичайна сексуальна пригода;
б) щось прекрасне, якщо ви закохані;
в) те, на що важко зважитися;
г) завжди невідомість і ризик.

4. Секс без кохання

а) не гірший, а інколи й цікавіший за секс з постійним партнером;
б) не викликає таких емоцій, як секс з коханою людиною;
в) принижує стосунки;
г) може бути розкішним і дати поштовх коханню.

5. Для того, щоб кохання з часом не згасло,

а) воно має ґрунтуватися не лише на сексі, а й на спільних інтересах;
б) має спиратися на невгасиме почуття;
в) необхідний міцний емоційний зв'язок;
г) обов'язкове обопільне сексуальне вдоволення.

6. Збагачувати сексуальне життя новаціями

а) необхідно — щоб секс не втратив еротичності;
б) можна — якщо в цьому є потреба;
в) не обов'язково — адже секс залежить від почуттів, а не від «техніки виконання»;
г) бажано — аби зрозуміти, що подобається найбільше.

7. Якщо зникло бажання ділитися один з одним тим, що на думці

а) ви відчуваєте гіркоту і самотність;
б) почуваєтеся нікому не потрібним;
в) не звертаєте на це уваги, адже словами всього не висловиш;

ТЕСТ

г) вважаєте це нормальним, аби не було ворожнечі.

8. Вирішувати спільні проблеми шляхом переговорів

а) слід — лише так і можна вирішити;
б) можливо — хоча їхня наявність свідчить, що кохання слабшає;
в) важко — розмови не зачіпають почуттів;
г) не варто — це дратує, краще мовчки обійняти або вдатися до сексу.

9. Для вас справжня близькість — це

а) постійний обмін враженнями, спільність думок;
б) вияв кохання і відданості;
в) щирі почуття;
г) цілковите задоволення і відчуття фізичної близькості.

ПІДСУМКИ

ТВОРЧІ НАТУРИ. Переважає варіант А. У сексі люблять різноманітність, але в цілому не надають цьому особливого значення. Їм набагато важливіше мати поруч близьку людину, з якою можна поділитися думками, яка зрозуміє. Люди цього типу довіряють розуму більше, ніж серцю.

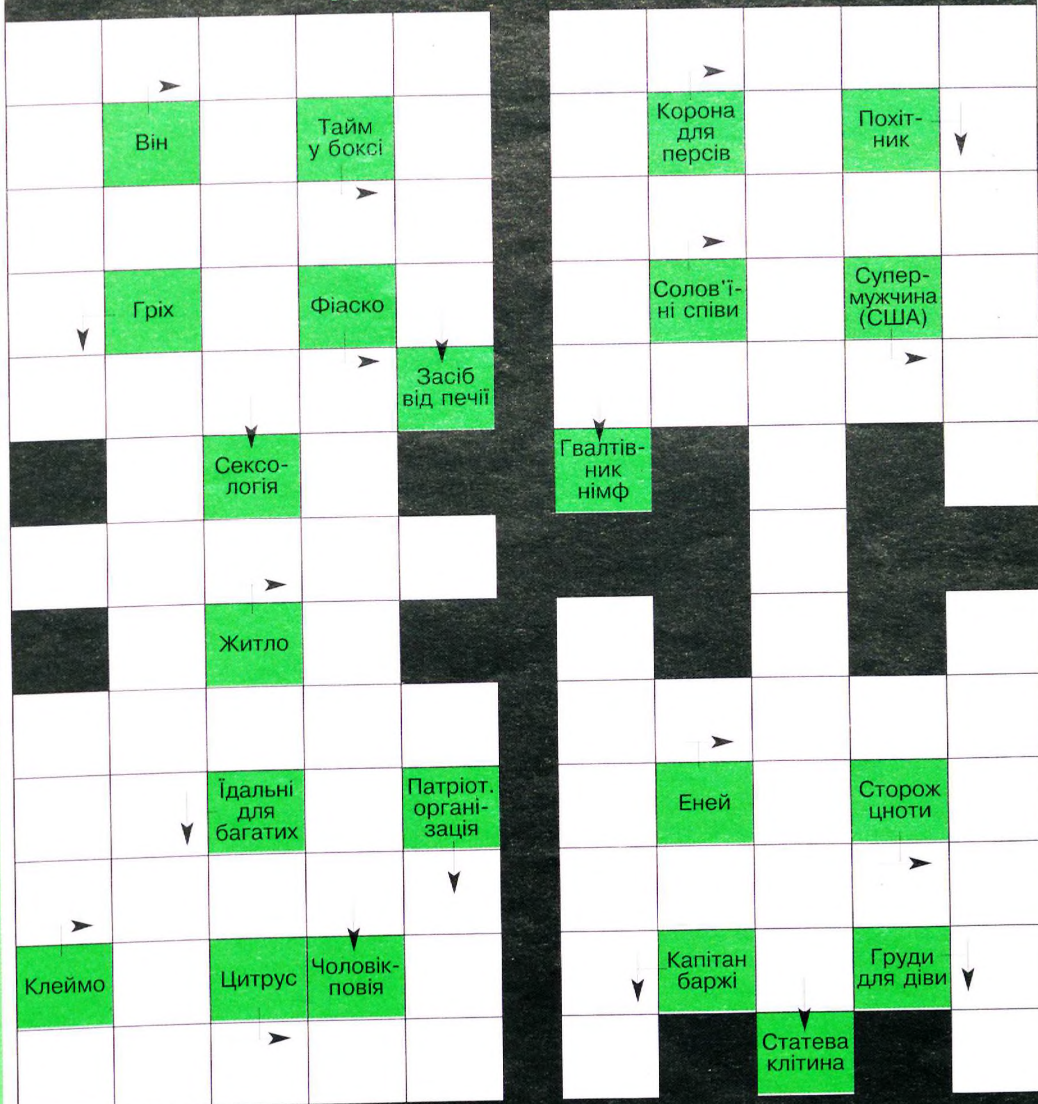
РОМАНТИКИ обирають варіант Б. Їхній ідеал — єднання сердець і взаємопоклоніння. Вони потребують особливого ставлення до себе, любові і захоплення. Цінують високі почуття. Якщо цього нема, кохання для них втратить сенс, а секс — привабливість.

НАДМІРУ ЕМОЦІЙНІ оберуть варіант В. На їхню думку, найяскравіший секс виростає з обопільної симпатії, почуттів, які можуть приносити і біль, і радість. Секс відіграє важливу роль, але для них замало фізичного потягу. Глибоке почуття у них здатне перерости у манію. Вони в усьому керуються емоціями.

ЧУТТЄВІ люди оберуть варіант Г. Їм необхідні спокій і надійність, тому гарний секс для них — лише прелюдія до міцних, тривалих стосунків. Вони не здатні втратити голову і віддають перевагу спокійним радощам перед безумством пристрастей. Секс для них — це лише фізичний контакт, і не слід шукати в ньому особливої романтики чи прагнути новизни. Їхній девіз: краще — ворог гарного.

КОНКУРС ЛЕЛЬВОРДІВ

ДВАНАДЦЯТИЙ ТУР



ЦІКАВА ВІДЕОКАСЕТА чекає на того, хто перший розв'яже наші «Лельворди» і раніше за інших надішле відповідь до редакції ПОШТОЮ.

	м		к	у	н	і	л	і	н	г	у	с
к	і	л	о	к		н		о		а		у
	н		ї		в	о	л	л	ю	с	т	
в	е	с	т	а	л	к	а			т		
	т		у	х	а		с	а	т	р	а	п
к		а	с		д	о	к			и		
а	р	ф	а		и		а	б	е	т	к	а
с		р		а	к	т		а			л	
т	р	о	н	к	а		к	л	і	т	о	р
р		д		ц		а	р		м	а	н	е
а	с	и	м	е	т	р	і	я		р		н
т		т	о	н		к	о	м	і	т	е	т
	к	а	р	т	к	а		б		у	р	а

Приз за «Лельворд» № 11 виборов Микола Сом із Стрия.

ВІДПОВІДІ НА ЗАГАДКИ

«Лель» №4 (61) за 2001 р.:
1. Хобот слона та їжа. 2. Унітаз. 3. Зубна щітка.

«Лель» №1 (64) за 2002 р.:
1. Кущ помідорів. 2. Ключ і замок. 3. Гребінець.

«Лель» №3 (66) за 2002 р.:
1. Китиця. 2. Запряжені коні. 3. Цівка — пристрій для відводу диму з печі. 4. Колодка і ключ. 5. Парасолька. 6. Кільце.

Вино гарантує найкращий захист від появи в нирках каміння та піску. Щоденний бокал натурального вина знижує ризик захворювання на 39% (у чаю цей показник дорівнює 14%). Цього висновку дійшли вчені Гарвардського університету в американському місті Бостон.
Від «Леля» нагадуємо: щоденні вправи з алкоголем негативно позначаються на потенції. Отож, вибирайте: каміння в нирках чи кам'яний прутень?

Гарячий чайник, який ви гарячково поставили на полірований стіл, відповідаючи на палкі домагання залицяльника, залишать на поверхні білий слід. Аби від єднання ваших тіл залишилися лише приємні спогади, візьміть спирт і рослинну олію і цією сумішшю за допомогою шерстяної ганчірки колоподібними рухами старанно протріть пляму.

Дерев'яна зубочистка допоможе потенційному нареченому продемонструвати його ощадливість і винахідливість. Дочекавшись, коли кохана, виколупавши залишки їжі, відкладе зубочистку, негайно накрутіть на неї шматочок вати і запропонуйте гості почистити коштовний камінь на її персні й оправу навколо нього. Вату слід спершу змочити шампунем з кількома краплями нашатирного спирту. Протерши персня після висихання м'якою фланелькою, не забудьте палко поцілувати дівчину в уста: тоді вона зрозуміє, що ви, до того, ще й пристрасний коханець.



Єдиний і неповторний коханець не дуже полюбляє туалет перед зляганням? Знайдіть спосіб нагадати йому, що під крайньою плоттю пеніса накопичується секрет, який є ідеальним для бактерій. Проникнувши до піхви, ці бактерії здатні викликати запалення і навіть онкозахворювання. Адже відомо, що в країнах, де поширене обрізання, жінки рідше хворіють на рак шийки матки. Та й кохатися з щойно вимитим партнером значно приємніше. Врешті, пообіцяйте, якщо він добре митиметься, час від часу пестити його красеня.

Ефективна суміш для спалювання жиру в організмі може бути й такою: 125 мл розсолу квашеної капусти, 15 мл морквяного і 100 мл апельсинового соку. Готуйте його для коханої щовечора (до сексуальних вправ) — і вона завжди буде стрункою.

Жовтий наліт на емальованій каструлі, в якій щовечора варяться яйця, — вірна ознака занедбаного холостяка. Аби не справляти такого враження, час від часу чистіть посуд за допомогою лимонної кислоти.

Замок може поламати весь кайф, коли ви у бойовій готовності постали під дверима коханки, а він, клятий, ніяк не хоче відчинятися. Опинившись, врешті, у квартирі і збивши першу хвилю хоті, знайдіть у собі сили повернутися до замка. Якщо загострити грифель простого олівця і задути у замковий отвір графітовий пил, наступного разу замок буде значно слухнянішим.

Анаїс Нін

ШАФРАН

Фей народилася у Новому Орлеані. Років у шістнадцять за нею почав упадати сорокарічний чоловік, який полонив її своїм аристократизмом. Фей була з бідної родини. Тож Альбертова візитка стала подією для її домашніх. Зустрічаючись з ним, вона старанно намагалася приховати свою бідність. Він з'явився, неначе лицар-визволитель, і знайомив з життям, якого Фей ніколи не знала, — життям в іншій частині міста.

Коли вони побралися, Фей увійшла в його дім, наче принцеса. Дім потопав у величезному парку. Вродливі темношкірі жінки готові були прислужитися їй.

Альберт поводився з нею дуже обережно. У першу ніч він не взяв її. На його думку, це є свідченням любові — не присилувати жінку, а зачаровувати її поволі й виснажливо, доки вона сама не захоче кохання і не зажадає віддатися. Він приходив до її кімнати й лише пестив її. Спекотними ночами вони лежали під білою москітною сіткою, наче під вуаллю нареченої, пестили одне одного й цілувалися. На Фей накочувала слабкість, голова паморочилася. З кожним поцілунком народжувалась нова жінка, яка відкривала в собі дедалі більшу чуттєвість.

Потім, коли він залишав її, вона металася в ліжку й не могла заснути. Здавалося, він запалював маленькі багаття під її шкірою, маленькі вогняні потоки, які наповнювали її снагою. Цих вишуканих тортур вона зазнавала впродовж кількох ночей. Не маючи досвіду, вона нездатна була домогтися цілковитого злиття. Вона поступалася цьому водоспаду поцілунків, якими він вкривав її волосся, шию, плечі, руки, спину, ноги... Альберт полюбляв цілувати її, аж доки вона починала стогнати, а потім, упевнившись, що розбурхав її плоть, віддаляв від неї губи. Він відкрив у ній трепетну чуттєвість під пахвами, у передгір'ї грудей. Відкрив тремтіння, яке перебігало від сосків до матки й від губ вагіни до вуст, викликав ті таємничі зв'язки, що збуджували і хвилювали не лише ті місця, які він цілував, а й потоки, що струмували від самого волосся до хребців. Для кожної частки тіла, які він цілував, Альберт знаходив слова захоплення і тихо промовляв їх, відкриваючи ямочки на сідницях, міцність сосків, незвичайну лінію спини — вигин, який змушував сідниці набувати округлості, «неначе у кольорових жінок», — казав він.

Він обвивав пальцями її щиколотки, вмощувався біля її ніг, які були не менш досконалими, ніж її руки, гладив знову і знову плавку, наче в статуетки, шию, занурював обличчя у її довгі важкі коси. Очі вона мала видовжені й вузенькі, наче в японок; повні губи були ледь розтулені. Її груди наливалися, коли він цілував її, залишаючи на спадистих раменах сліди своїх зубів. Та коли Фей починала стогнати, він залишав її, опускав над нею білу сітку, запаковував, неначе коштовність, — залишав тієї миті, коли вона від бажання ставала вологою між стегон.

Однієї ночі вона, як завжди, не могла заснути. Оголена сиділа вона на своєму запнутому ложі. Вставши, щоб надягти кімоно і капці, вона побачила, що крапля меду впала на килим з її лона, скотившись по нозі. Фей ображав спокій Альберта, його витримка. Як міг він упокорювати своє бажання й іти спати після таких поцілунків і пестощів? Він ніколи навіть не скидав із себе увесь одяг. Вона й досі не бачила його тіла.

Фей вирішила вийти з кімнати і трохи погуляти, щоб заспокоїтися. Вона вся тремтіла. Вона поволі зійшла широкими сходами в сад. Пахощі квітів приголомшили її. Віття легко торкалось тіла, волога стежка робила кроки нечутними. Все було наче уві сні. Вона йшла вперед, не знаючи куди й навіщо. І раптом почула несподіваний звук. Це був стогін — ритмічний стогін, схожий на скаргу жінки. Місячне світло, проникаючи крізь віти, падало на голу кольорову жінку, яка лежала на моховинні з Альбертом. Це вона стогнала — і стогнала від задоволення. Альберт, неначе дикий звір, важко трудився над нею. Він теж якось дивно скрикував, і Фей бачила, як їх судомило від нестримного задоволення просто у неї перед очима. Вони її не помітили. Фей не закричала: біль на мить паралізував її. Потім побігла у дім. Її юність, її наївна цнота

були принижені, її мучили сумніви. У чім її провина? Чого їй бракує? Чому вона не могла дати Альбертові такої самої насолоди? Чому він має полишати її й іти до кольорових жінок?

Ця дика сцена переслідувала дівчину. Вона винуватила себе в тому, що, піддавшись чарам пестощів, можливо, не робила того, що він очікував від неї. Вона зневажала власну жіночість. Альберт міг би навчити її. Проте він сказав, що полонитиме її своїм очікуванням. Але ж йому варто було прошепотіти кілька слів, і вона б послухалася. Адже він старший, а вона ще дівчина. Вона сподівалася, що він буде їй за вчителя.

Тієї ночі Фей стала жінкою. Вона глибоко заховала свій біль заради щастя з Альбертом, виявляючи мудрість і витонченість. Коли він ліг поруч, вона сказала:

— Я хочу, щоб ти роздягнувся.

Він, здалося, здивувався, проте погодився. Їй відкрилося моложаве струнке тіло з проблисками сивого волосся, дивне поєднання юності та зрілості. Він почав цілувати її. Тоді її рука несміливо ковзнула вздовж його тіла. Спочатку було лячно. Вона торкнулася його грудей. Потім — його вуст. Він продовжував цілувати її. Рука її поволі торкнулася фалоса. Він був м'яким. Альберт відсунувся й почав цілувати її між ніг. Знову і знову він повторював фразу:

— У тебе тіло янгола, у такого тіла не має бути жіночого отвору, у тебе тіло янгола...

Тоді гнів, наче лихоманка, охопив її. Гнів через те, що він відсував свій фалос від її руки. Вона сіла, волосся її розсипалося по тілу.

— Я не янгол, Альберте, — сказала вона. — Я жінка. І я хочу, щоб ти мене кохав як жінку.

Це була найсумніша з їхніх ночей, тому що Альберт намагався оволодіти нею і не міг. Він навчав її руки пестити його. Фалос твердішав, він починав було входити в неї, та зненацька, просто в її руках, в'янув.

Альберт напружено мовчав. На його обличчі з'явилося страждання. Він робив нові й нові спроби.

Він сказав:

— Почекай трохи, ще трохи...

Він мовив це дуже несміливо і м'яко. Фей пролежала майже цілу ніч, сповнена вологи, бажання, очікування, й цілу ніч тривали його спроби, які не мали завершення, поразки і відступи, і в його цілунках уже не було пристрасті. Й тоді Фей заплакала.

Такі сцени повторилися впродовж іще двох чи трьох ночей, і Альберт перестав приходити до її кімнати. І майже щоночі Фей бачила тіні в саду, тіні любовних обіймів. Вона боялася вийти зі спальні.

Дім був застелений килимами, що поглинали шум. Йдучи одного разу сходами, вона побачила, як Альберт напосів іззаду на кольорову дівчину і заходився пестити її під спідницею.

Фей почали переслідувати жіночі стогони. Їй здавалося, що вони ніколи не вщухають.

Одного разу вона наблизилася до маленького будиночка, який стояв окремо і в якому мешкали кольорові служниці. Прислухавшись, вона почула ті самі стогони, що були в саду. Вона заридала і рвучко відчинила двері. Виявилося, що там був не Альберт, а один із садівників. Він стояв і дивився на Фей, яка не могла стримати сліз.

І все-таки Альберт оволодів нею. Це трапилося за дещо незвичайних обставин. Вони збиралися влаштувати вечірку для своїх іспанських друзів. І Фей сама вирушила в місто, щоб купити шафран для рису — той особливий сорт, який привозять на кораблях з Іспанії. Вона полюбляла купувати свіжий, щойно привезений шафран. Їй подобався його своєрідний запах. Взявши маленькі пакетики шафрану, вона поклала їх до сумочки, яку несла під пахвою. Запах був дуже сильний, він наситив її одяг, руки, все тіло. Коли вона прийшла додому, Альберт уже чекав на неї. Він підійшов до автомобіля й підхопив її на руки, граючись і сміючись. Вона припала до нього всім тілом, і він вигукнув:

— Ти пахнеш шафраном!

Вона побачила зацікавлений блиск в його очах, коли він нахилив обличчя до її грудей, вдихаючи запах. Потім він поцілував її. Він пішов за нею до спальні, де вона кинула сумку на ліжко. Сумка розкрилася. Запах шафрану наповнив кімнату. Альберт змусив Фей лягти і такою, як була, одягнутою, без поцілунків і пестощів, оволодів нею.

Щасливий, він сказав:

— Ти пахнеш, наче кольорова жінка!

І перепона, яка здавалася нездоланною, впала до їхніх ніг.

Переклав
Володимир Радченко.

АБВГДЕЙКА

Ізюм, який ви додаєте у тісто, розподілиться рівномірно, якщо його спочатку помити у гарячій воді, а потім посипати мукою.

Їсти руками — набагато смачніше! У цьому переконані індійці, але вони використовують для цього лише правицю, яку потім довго і старанно облизують, що, на їхню думку, сприяє кращому травленню. А ліва рука слугує лише для очищення тіла. Видавши себе за прибічника індійської естетики, можна доволі успішно пройти таке випробування, як перший обід у родинному колі майбутньої нареченої, яка постаралась усе ускладнити, виклавши на стіл численні столові набори.

Ймовірність того, що домашні котлети будуть розвалюватися, зберігається практично завжди. Справі можна зарадити, якщо до вчорашньої булки додати у фарш яйце (наголошуємо: куряче) і столову ложку сметани.

Короткий довідничок знаків уваги, які допомагають підтримувати кохання, може мати такий вигляд.
Робіть одне одному невеликі подарунки на знак того, що ви згадуєте одне одного.
Частіше цілуйтеся.
Частіше шукайте тілесного зближення, не доводячи справу до генітальних контактів.
Частіше робіть щось разом, цікавтеся справами і захопленнями іншого, навіть якщо і не поділяєте їх.
Телефонуйте одне одному без приводу, заради того, щоб промовити слова кохання.
Залишайте вдома у визначених місцях любовні записки — такі собі приємні сюрпризи для партнера.
Запрошуйте інколи кохану туди, де вона любить бувати — як це було під час перших побачень.
Подумайте, що ви здатні змінити у зовнішності, аби ще більше сподобатися одне одному.

Любовне меню дещо урізноманітнить поза «танок на колінах». Чоловік сидить на стільці. Партнерка, виконавши на свій розсуд домашній стриптиз, розташовується на його колінах так, щоб його пеніс прослизнув до піхви. Якщо вона сяде обличчям до коханця, ні він, ні вона не зможуть достатньо довго керувати ходом подій. Якщо розташуватися спиною до нього, жінці буде зручніше спиратися ногами на підлогу, і вона почуватиметься не менш комфортно, ніж у позі «вершниця».



Мити посуд з-під тіста набагато легше, якщо це спочатку зробити у холодній, а потім — у гарячій воді.

Неприємний запах у холодильнику не зіб'є з ніг кохану, котра туди зазирне, якщо на одну з поличок поставити відкриту коробку з-під сірників, наповнену питною содою або розтертими на порошок пігулками з активованого вугілля. Періодично вміст коробки слід міняти.

В ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЕРОТИКИ В



Вишня Остап (1889-1956)

Справжнє ім'я — Павло Михайлович Губенко. Український письменник, сатирик і гуморист. Друкуватися почав з 1919 р. і чи не одразу здобув широку популярність і всенародну любов. У 1934 р. був незаконно репресований і майже на десять років вилучений з літератури. Автор книжок «Усмішки» (1930, у чотирьох томах), «Зенітка» (1947), «Вишневі усмішки» (1950), «Твори» (1956, у двох томах) та інших.

Багато творів Остапа Вишні пронизано м'яким гумором і тонким, ледве вловимим еротизмом.

ВЕЧОРНИЦІ
(Уривок)

А насправді, яка хороша штука оті вечорниці...

Особливо для дівчат...

Танки, співи, веселощі...

Хлопці веселі, а дівчата ще веселіші...

Той прискоче ущипне, той підбіжить лясне...

Та все з приказками, та з приспівами...

На столі чарка, сало, книш...

— Випий, Марино!

— І таке вигадаєш... Зроду не пила...

— Зроду ти маленька була... Ось на, покуштуй...

— І-і-і! Та й гірке яке!

— То воно спочатку гірке, а потім солодке...

І справді, потім так солодко-солодко робиться... Голова, мов на гойдалці... А потім жарко... І кров горить...

А потім ворота дьогтем обмазані...

А ще аж потім-потім дитина...

А потім батько з двору гонить. Мати за волосся волочить...

Солодко так, солодко після вечорниць...



ВІЧ'ЄНКЕТ Чамруан. Гармонія кривих ліній. Таїланд. 1958.



ВІКСТРЬОМ Еміль. Благання. 1897.

Вихляти задом

— привертати увагу чоловіків, загравати з ними.

Вікстрьом Еміль (1864-1942)

Фінський скульптор. Навчався в художній школі м. Турку, потім у Гельсингфорсі, вдосконалював майстерність у Відні й Парижі, в Італії. Автор станкової та монументально-декоративної скульптури, портретів, медалей. Лірикою і м'яким еротизмом позначені такі його роботи, як «Благання» (1897), «Мати і дитя» (1900), деякі інші.

Віагра

— медикаментозний препарат у вигляді пігулок для відновлення чоловічої ерекції, створений американськими лікарями наприкінці 90-х років двадцятого століття. Мав гучний успіх у споживачів (понад 80% пацієнтів віком від 19 до 87 років засвідчили її позитивну дію) і не менший — у художників і карикатуристів, які створили низку дотепних малюнків на тему раптового вибуху потенції.



Жертва ВІАГРИ. Малюнок з Інтернету.

Вібратор

— електричний прилад, який має форму пеніса і призначений для механічної стимуляції та самовдоволення жінок.

Віброеякуляція

— метод одержання сперми шляхом механічного подразнення головки статевого члена за допомогою віброеякулятора. В його основу покладено звичайний вібраційний масажний електроприлад з приймачем сімені та спеціальною воронкою, яка нагвинчується і в яку вміщують оголену головку члена. Сеанс одержання чоловічого сімені може супроводжуватися споглядання еротичних зображень, що прискорює ерекцію і еякуляцію. Сеанс віброеякуляції триває, як правило, 2-7 хвилин. До нього вдаються у випадках, коли традиційна (за допомогою руки) мастурбація з якоїсь причини є для чоловіка неможливою.

Вібростимуляція

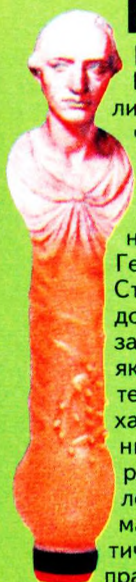
— подразнення вібратором ерогенних зон тіла. Використовується для виз-



ВІБРАТОР. Один з сучасних зразків.

начення рівня чуттєвості, а також для досягнення сексуальної розрядки.

Вібратор ювілейний



Його виготовили у Німеччині на честь 250-річчя від дня народження великого поета Йоганна Вольфганга Гете (1749-1832). Статуетка завдовжки 19 см і завтовшки 4 см, яка зображає Гете у ранковому халаті з заведеними за спину руками, виготовлена з латексу і має не так естетичне, як суто практичне призначення. У комплекті з нею продаються батарейки, за допомогою яких Гете оживає і здатен утішити самотню жінку.

Візажист

— художник по гриму або макіяжу (розмальовці обличчя). Професія з рідкісних, але її елементами тою чи іншою мірою володіє кожна дівчина чи жінка, вдосконалюючи за допомогою косметики свою природну красу.

Військовий

— одна з найбільш чоловічих професій, яка надає представникам сильної статі мужності, надійності, впевненості. Все це у поєднанні з красивою формою, молодечою поставою робить військових у жіночих очах сексуально привабливими.

Вікторія, королева (1819-1900)

Остання англійська королева з Ганноверської династії. На престол зійшла у 1837 році й пробула на нім шістдесят чотири роки. Період її правління вважається золотою епохою Британської імперії. Певною мірою цьому сприяло те, що чи не у кожній європейській країні царствували численні рідні діти королеви, яких вона народила упродовж двадцятилітнього (з 1840 року) шлюбу з принцом Альбертом, та онуки Вікторії. Серед останніх, зокрема, були останній кайзер Німеччини Вільгельм та остання російська імператриця Олександра Федорівна.

Вважається, що за Вікторіанської доби в Англії розквітли усі мистецтва. Вона також характеризувалася суворістю законів моралі й, водночас, нещирістю і лицемірством.

Вікторіанство

— норми морального виховання, особливо дівчат, встановлені за правління англійської королеви Вікторії (1837-1901). Критерієм моральності у тодішньому суспільстві вважалося повне невігластво у сексі. Активно поширювалися заборони і обмеження сексуального життя. Пуританство цієї епохи охопило широкі соціальні верстви в Англії, поширилося на Європу. І цьому негативному процесові активно сприяла медицина. Такий собі лікар Тіссо видав монографію, в якій


На шляху до ВІКХАРІТИ.

доводив, що мастурбація спричиняє психічні розлади, імпотенцію, сліпоту. Лікар Бенджамін Раш наголошував на негативних наслідках сексу взагалі і наводив приклади смертей, що настали у момент збудження. Французький лікар Клод-Франсуа Лальман писав, що виверження сімені і полюція часто призводять до психічних захворювань. Медичні підручники, науково-популярні видання рясніли повідомленнями про наслідки від сексу, від яких холонула кров. Сексуальне життя допускалося лише задля продовження роду і дозволялося подружжю лише один раз на місяць. При цьому жінок застерігали від сексуального задоволення. Щодо чоловіків, то вони перебували у прихованій опозиції вимогам вікторіанської епохи: відвідували будинки розпусти, захоплювалися еротикою і порнографією, які рясно розцвітали, схилялися до гомосексуалізму. Саме тому вікторіанство стало символом ханжества і лицемірства.

Вікхаріта

— різновид статевого акту, при якому оргазму досягають внаслідок введення і руху пеніса між стиснутими стегнами жінки.



Марія-Антуанетта і гвардієць. Карикатура. Франція, XVIII ст.

кі-

МОНІКА І ПРЕЗИДЕНТ

Станіслав Гринда





З розмови американців:
— Білл дає можливість Моніці говорити все, що їй заманеться.
— Так. Хоча в нього є чим заткнути їй рота.

Секс по телефону

— О, невже це ти, Бобі?

— Так, Моніко... Як добре, що ти в мене є. Я щасливий від твого голосу.

Слова президента лунали дзвінко і чітко. Моніка відчула в них неабияку сексуальну напругу. Адже вони давно не бачилися. Їхні розлуки завжди були невизначеними, а прощання — швидкими. Наприкінці кожної зустрічі Бобі виявляв нетерпіння, наче шкодував за втраченим часом. Виявляв байдужість до подальших стосунків.

І ось неочікуваний дзвоник. Слова президента лоскотали серце.

— Це неймовірно... Яка приємна несподіванка.

— Мені дуже не вистачає тебе.

— І мені тебе, Бобі!

Дівчина знала слабкі місця коханця, головне, завести його — і тоді можна смикати як заманеться.

— Я щойно прийняла ванну, чистенька і гладенька, мій красунчику. Я довго ніжилася у ванні, пестила себе, бавилася спіненим шампунем і думала про тебе. Згадуючи, підняла вгору ноги...

— Вони в тебе чудові, і стегна мені до вподоби...

— По ногах, Бобі, стікали бульбашки спіненої води, а між ногами я відчула тепло, наче ти ввійшов у мене. Блаженство огорнуло мене. Я не хотіла вилазити з ванни, чекала на чудо, і воно сталося — ти зателефонував.

— Напевне, Моніко, мені щось передалося. Я відчув поштовх і одразу набрав твій номер.

— Мабуть, так, Бобі, бо я не полишала думати про тебе. Після ванни я довго стояла перед дзеркалом і полоскала пахучим еліксиром рот. Я роздивлялася свій язик і губи. Вони були розніжені після ванни...

— Мені хочеться тебе поцілувати, Моніко...

— Мені здається, Бобі, що з того часу, коли ми разом, мої губи стали пухшими.

— Це так, Моніко, вони справді неперевершені. Ніщо в світі не може зрівнятися з твоїми губами.

— Мені подобається складати їх трубочкою. Я навіть взяла у рота товсту паличку, змочила її пивом і посмоктала, наче захмеліла. Я подумала...

— Про що ти подумала, я хочу знати, люба.

— Не хвилюйся так, красунчику...

— Я ревную, Моніко.

— Я подумала про твій кінчик, про чудову іграшку, яку ти маєш. Нічого хмельнішого на світі не існує, повір мені... Бобі, я склала губки трубочкою. Я цілую тебе, у твій ніжний корінчик, мабуть, він уже стримить, мій любий. Я впевнена, що він прокинувся в тебе. Торкнися його рукою.

— Це так, моя кохана. Він уже напнувся...

— Тоді розстібни ширінку і випусти звіра на волю, а я тим часом, мій любий, випущу груди... Бобі, ти на волі?

— Так, Моніко, мій кінь здибився.

— Загнуздай його в кулаці, й дивися, щоб він не втік передчасно, міцно тримай за гриву. У нас попереду великі перегони.

— Добре, люба, мені твій голос дуже приємний.

— Бобі, мій халатик розійшовся, груди курганять, а соски стовбичать не гірше за твого скакуна. Мені тепло в кімнаті, я лежу на канапі, а трубку кладу між груди. Послухай, як стукає моє серце, коханий...

— Так, люба. Я чую часті й потужні удари. Так само стукає і моє серце, Моніко, чуєш? Ну, як?

— Прекрасно, Бобі. Я щойно підняла коліна вгору, а рукою торкнулася своєї промежини і мушу признатися тобі — уся мокра. А ти?

— Не знаю, Моніко...

— Чому? Що з тобою, Бобі? У тебе якийсь пригнічений голос. Ти ще тримаєш свого коня?

— Так, кохана.

— Він готовий до перегонів?

— Так, Моніко, я ледве стримую його.

— Тоді послаб пальці і знову стисни... А тепер торкнися голівки, любий. Зробив?

— Так, моя кохана.

— Яка вона — й досі суха чи змокріла?

— Моніко, люба, коли я стискаю її, вона вислизає з рук. Мій кінь спінився, втікає від мене, і я знову хапаю його і затискую в долоні. Мені дуже приємно.

— Бобі, любий, я поруч з тобою, горнуся до тебе і цілую твого коника в мордочку. Відкинься, любий, на спинку крісла і розслабся. Не поспішай, а то все зіпсуєш. До речі, ти зачинив двері свого кабінету? Що? О, тоді швидше замкни і повертайся... Ти це зробив, Бобі?

— Так, моя любов. Я втратив голову, але зараз ми знову разом.

— Тоді продовжимо. Зручно розташуйся в кріслі і розслабся. Випусти його на повітря, а то мій любий хлопчик задихається в твоїх підштаниках. Краще зсунь їх з колін. Він на волі, Бобі?

— Так, люба.

— Чудово, Бобі. Ти вільний у своїх фантазіях, тільки я поруч. Адже ти не соромишся мене, любий?

— Ні, Моніко, я готовий з тобою на все. Це просто жахливо, Моніко, як я кохаю тебе!

— Мій ніжний, я теж кохаю тебе. Я щойно стиснула свої пружні груди, а між ними і твого пустунчика. Йому гарно серед них. Вони огортають його і пестять... Мої груди зволожені, Бобі. Я пригадала, як твій бешкетник пружно входив між них і пнувся вище. Його голівка вже торкається моїх губ...

— Моніко, припини, прошу тебе, годі, бо зі мною щось станеться. Мій кінь спіткнеться, і я полечу у фосу.

— Не журися, Бобі, я впаду туди разом з тобою. Там зелено і м'яко. Отож уперед, друже. Натисни голівку і відпусти. Тобі приємно?

— Надзвичайно, люба. Наче вітер в преріях, лечу на своєму коні. Серце шалено гупає, мені дуже приємно.

— І мені, Бобі, я вже палаю. Я звільнилася від халатика, лежу голісінька, стискаю свої груди, широко розсунувши ноги. Мої великі губи напучнявіли і палають. Ходи до мене, любий, ще раз увійди межи моїх грудей. Ти відчуваєш, Бобі?

Уривки з повісті

— Так, люба, я прориваюся між них і пнуся далі.

— Я приймаю тебе, коханий, мій кришталевий ротик відкритий, а губки огортають його, мій любий. Він дуже подобається мені знизу. Мені приємно лоскотати твого пустунчика в сузір'ї трикутника.

— Стій, Моніко, благаю, зупинися. Не роби цього, бо я втрачаю розум. Мене огортає жах, ми робимо щось не те. Припинімо, доки ти прийдеш до мене.

— Ніхто нам не суддя. І ми не владні над собою. Цілуй мене, Бобі...

— Я знемагаю, люба, я не можу...

— О, Бобі... Доведи, що ти не лайно, а великий президент, не відступай, любий! Стискай, дужче стискай, щоб аж луснув... Двері раю відчинено. Увійди, благаю, інакше все зникне і перетвориться на порох. Ти цього хочеш? Ти хочеш розбити наше кохання?

— Ні, Моніко, я справді кохаю тебе.

— Тоді вперед до мети. До раю. І цілий світ біля твоїх ніг. Там, унизу, егоїсти. Їм байдуже до нас, а нам начхати на них. Ми це зробимо, Бобі. Ти вже ввійшов у мене, любий, і я не випущу тебе з обіймів. Я нікому, чуєш, нікому не віддам тебе. І його теж. Він мій, до кореня мій. Мені приємно його лоскотати, яка це смакота, любий. Стисни його, Бобі, не жалій, друже. Я бачу, як він пручається і намагається вирватися. Не відпускай, перетни йому шлях до... Тепер я візьмуся за нього... Я цілую його. О, який він ласкавий і ніжний. Піна стікає з твого коника. Ти його замордував. Я пожалію його. Як лише жінка здатна пожаліти нечемного звіра. Ось бачиш, він здригається, підскакує, у ньому знову і знову виникає бажання стрибнути якнайдалі. І я допоможу йому, Бобі. Скачи, любий, скачи мені в ротик, мій конику. Стисни його, Бобі. Стисни мого хлопчика, бо я хочу цього. Голуб його, любий, він у мене тут, під серцем. О ні, Бобі, він торкається мого серця. Він увірвався у мене. Який він неспокійний і весь час у русі. Який він дужий... Я не випущу його з себе. Він тут у мені. Він заповнив мою порожнину по вінця. Мій ротик поглинув його. Як камінь поглинає вода. Він тоне, все глибше і глибше, йде на дно. Однак йому тісно, коханий, він пручається. О, він підскакує, в його жилах пульсує вічне життя. Любий, стисни його, тримай, міцно тримай... Що ти відчуваєш?.. Не кажи, коханий, я знаю... Ти відчуваєш, як він виривається з твоєї долоні...

— Так, моя ніжна, я заплющив очі. О, я блаженствую...

— Не випускай його, коханий, стискай, дужче стискай...

— Добре, люба, не знаю, як довго ще зможу утримувати його. Мій мозок починає кипіти.

— Мій президенте, я прийму твій окріп у себе. Я хочу, щоб він обпік мої нутрощі. Мені це дуже приємно. Як маєш кипіти, то кипи, булькай, мій любий, щосили. Настає невимовна хвилина, моя плоть також піниться. Ти великий і сильний. Ніхто не годен зрівнятися з тобою. Я цілую його. Втягую в себе, мій ротик намагається проковтнути скарб. Мої губи пестять свого хлопчика до нестями... Бобі, я кохаю тебе, дуже кохаю. Стисни його, любий, ще раз стисни. Ворота уже розчахнуто, ми входимо до раю. Нас огортає блаженство...

— О, Моніко, не можу... Здається, мені кінець! Який жах, люба!

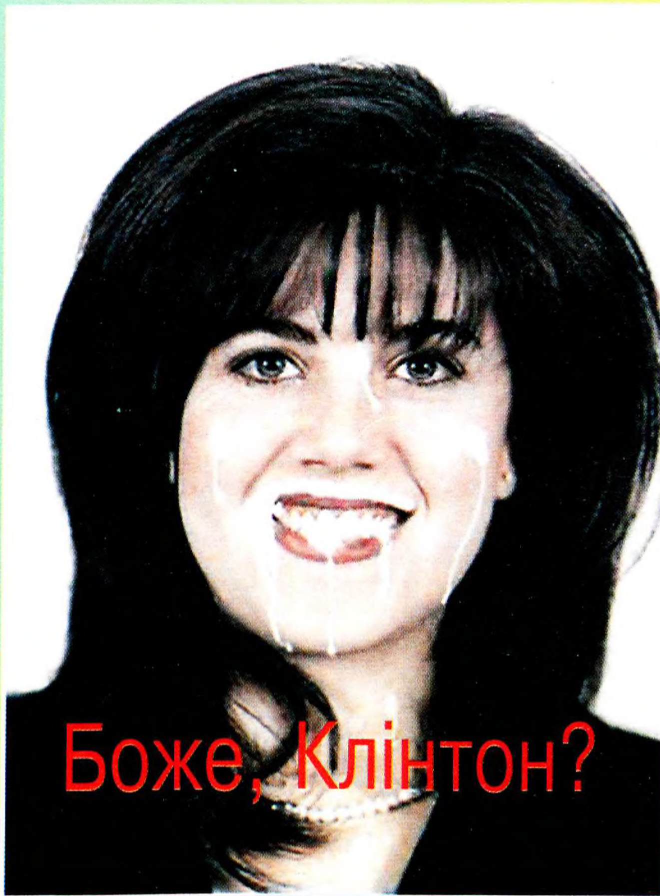
— Не відступай, Бобі! Ходімо далі. Веди його, любий, стискай. Дужче стискай, нехай він відчує райське блаженство. Бобі, любий. Як мені хороше, неймовірно хороше... Я більше не можу, коханий. О-о-ох!

— О-о-ох, Моніко. Я кохаю тебе, я справді кохаю. Люба, мені паморочиться світ, не полишай мене, я конаю... Щоб ти здохла, суко! Прокляття на твою голову!

Але останніх слів Моніка вже не чула, оскільки президент кинув трубку. І наразі спорожнілий і вичавлений дивився між ноги. Його губи прошепотіли: «Кінець світу... Я остання курва на цьому світі...» Далі він вилаявся так, як ще ніхто і ніколи в світі не лаявся...

— Кажуть, Білл Клінтон мав намір усе владнати миром. Він навіть запропонував удочерити Моніку.
— Так. Але Хілларі не погодилася: «Нащо нам у сім'ї зайвий рот!»

З НЕДАЛЕКОГО МИНУЛОГО



Похмілля

Президент швидко привів себе до ладу. Біла пляма на підлозі викликала огиду і злість. Він витягнув хустинку і витер сперму. Заплямований шмат, крізь який сочилася холодна волога, кинув в унітаз і спустив воду, помив руки і вийшов з туалету.

Оглянув кабінет і сів у крісло. Набрав вигляду заклопотаної державними справами особи. Насправді, воно так і було.

Отримавши від Моніки колосальну розрядку, він наче впав у прірву. Треба вирватися з депресійної вирви, вигребтися на поверхню. Усі чекають від президента вирішення проблем. Треба негайно щось робити. Необхідно реабілітувати себе в очах суспільства. Хай би що, життя триває, а земля обертається...

Це не повинно повторитися. Цього більше не буде. Я поводжуся, наче нікчемний школярик. Який сором... А зрештою, чому я так переймаюся? Сьогодні я — президент, а завтра — звичайна людина, яка їсть, п'є і трахає. Хіба я винен, що цей дурень пнеться з моїх штанів з причини і без причини. Це якесь прокляття: я керую державою, а ця безмозка тварюка керує мною. Варто їй піднятися, як вона ладна встромитися в будь-яку щілину. Що вже тут казати про губки і перламутровий ротик пухкої Моніки! Неперевершена курва! Де вона взялася на мою голову? Щоб мені відсохла пуцька. Америка керує світом, я керую Америкою. А мною керує прутень. І доки цей ідіот не вцілить своєю плюгавою мордочкою в мокре, спокою не дасть. О Боже, за що я страждаю? Цю дурну штуку створив Господь, а я мушу потерпати.

Якось на прийомі у Білому Домі австрійський посол розповів мені давній галицький анекдот часів австро-угорської імперії про цісаря Франца-Йосифа. Сидять двоє галичан в



ОРАЛГЕЙТ В АНЕКДОТАХ

Моніка Левінскі говорить Клінтону:
— Знаєш, Білле, останнім часом мене дуже турбує наша зовнішня політика.
— А-а, не бери в голову...

Білий Дім. Моніка робить Клінтону мінет. Прочинивши двері, за ними підглядає Натаньяху. Клінтон помічає його:
— Що, друже, теж хочеш?
— Звичайно!
— Гаразд. Але після Моніки.

— Чому Клінтон знову бомбить Югославію?
— Та знову сексуальний скандал.
— Але чому так жорстоко?
— Та цього разу нарвався на трансвестита... Довелося йому ротом попрацювати.

корчмі, і один з них цікавиться:

— Як ти гадаєш, Петре, цісар сам робить своїх дітей чи когось наймає?

— Здурів, хлопе, певно, що наймає, де б він сі в тім баб-рав.

Ми розсміялися. Тоді австріяк, узявши келиха, продовжив: «З цього виходить, що основна причина розпаду австро-угорської імперії полягає в тому, що славний цісар занехаяв свою дружину. Отож вип'ємо, пане президенте, за те, щоб ви нікого не наймали плекати своє стадо і власну дружину, щоб імперія США процвітала і могутнішала!

Втеча

Того дня, коли Бобі передав свої повноваження новому президентові, він полегшено зітхнув. «Мабуть, тепер кляті журналісти дадуть мені спокій», — тішив себе думкою. Адже впродовж кількох років не було дня, щоб на сторінках газет хтось не чіпав його життя. Особливо це полюбляли психоаналітики. Вони копирсалися в психології любовних стосунків, у свідомості й підсвідомості, складали психологічний портрет, жонглювали поняттями і діагнозами, називали то сексуальним маніяком, то збоченцем і навіть імпотентом, що зовсім не узгоджувалося з розповсюдженим міфом про його суперсексуальну потугу. Були й такі, що вбачали в ньому ознаки мазохізму, інші — садизму, треті комбінували ці поняття з крайнім егоїзмом. І все це подавалося на глибокій науковій основі, з висновками, яким, на перший погляд, не існувало заперечень.



Пес, натренований Монікою Левінскі. Моніка, юні роки.

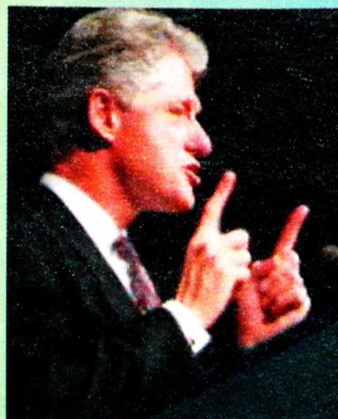


У країні внаслідок оралгейту розгорталася справжня сексуальна революція. В секс шопах жваво торгували ляльками, схожими на Моніку. «Оральна лялька» не мала статевого органу, але при натискуванні на вуха розкривала рота, зволоженого спеціальним духмяним секретом, від якого мужчини шаленіли на очах. Впродовж короткого часу в країні було продано майже мільйон таких ляльок. Водії саджали ляльку поруч себе і навіть припинали паском. З такою коханкою подорожували мандрівники і туристи, їх брали з собою на пікніки, де влаштовували сексуальні оргії, купалися з ними в морі і загоряли на пляжах Каліфорнії. Під час забави лялькам відривали вуха і вискубували волосся. Повсюдно продавалися презервативи «Президент» і гумові іграшки «Моніка в кишені», пропонувалися вібратори «Великий Білл» і спеціальні пояси, на яких висів «Член Білла».

Секс-бізнес процвітав. Багато повій почало спеціалізуватися виключно на оральних послугах. Щоб їх не плутали з іншими, вони носили на грудях таблички з зображенням складених трубочкою губ і написом: «Беру інтерв'ю у нього». Текст зрозумілий і школяреві. З відеопродукції особливо популярним був двогодинний фільм «Моніка в ширінці». На цю тему друкувалися порнографічні оповідання і романи.

Отож, позбувшись президентства, Бобі вирішив втекти з Штатів. Й інкогніто, відростивши вуса і бороду, під псевдонімом Боба Куена залишив Америку.

...Погожої сонячної днини авіалайнер, що належав до класу «боїнгів», сів у Бориспільському аеропорту. З нього зійшов наш герой, і електробус з іншими пасажирами доставив його до приміщення аеровокзалу. Там він одержав свій багаж і легко пройшов митний контроль. Знав, що в цій економічно нерозвинутій країні його ніхто не шукатиме.



З виступу перед американцями:
— Він у мене ось такий...

Таксист доправив його до готелю «Славутич», допоміг віднести багаж в готель і, отримавши сто доларів, миттєво зник, щоб той часом не передумав і не почав вимагати здачу.

Кімната Бобі з панорамою Дніпра була розташована на дев'ятому поверсі. Щойно він сів у не зовсім зручне крісло перевести подих, як задзвонив телефон.

— Слухаю, — промовив Бобі.

Приємний жіночий голос з трубки промовив:

— Добрий день, чи бажаєте відпочити у компанії дівчини? Вам буде приємно зустрітися зі мною. Я надзвичайно сексуальна.

— Вибачте, але я втік від сексу...

— Задоволення — вищий клас. До речі, мене звуть Моніка. Я працюю під Левінську. То як, шановний госте? Може спробуємо? У мене навіть мертві кінчають.

Почувши про Моніку, Бобі ледве не знепритомнів. Вилаявся і кинув трубку. Але телефон, не встигнувши охолонути від його прокляття, знову задзвонив. Бобі вирвав шнур і сховався у ванній.

Вранці розгорнув карту невідомої країни, довго вивчав її і вирішив податися на захід, в Карпати. Розплатився за готель, сів у таксі, яке швидко доставило його на вокзал. Там він купив квиток, влаштувався в м'якому вагоні і рушив до Львова.

Вечір в Карпатах видався прохолодним. Бобі оселився в скромному готелі, кімнати якого не опалювалися. На ніч йому дали дві ковдри, під якими він ніяк не міг зігрітися.

Вранці він вийшов на прогулянку. Небо було чистим,



Хроніка.
6 травня 1998 року. На кліторі статуї Свободи виявлено відбиток пальця Клінтона.

тільки окремі хмарини сідлали вершини, схили гір синіли. Гірською дорогою зійшов до мосту, під яким пінився знаменитий яремчанський водоспад. Він помилувався красою навколишніх скель, камінням і смереками. Подальша прогулянка вивела його до туристичного ярмарку, на якому пропонувалися вироби з дерева місцевих різьбярів. Його увагу привернула сувенірна ручка у вигляді гуцула. Він взяв її в руки, щоб роздивитися. Продавець-різьбяр теж взяв таку саме ручку і різким порухом зняв з дерев'яного гуцула спідні, які кріпилися до пружини. Як тільки спали спідні, у гуцула піднявся прутень з червоною голівкою. Бобі засміявся і спробував зробити те сам. Глянув, а на прутні напис: «Болт Клінтона». В очах одразу потемніло. Коли прийшов до тями, скупив на базарі усі сувенірні ручки, спустився крутим берегом до річки і став пускати їх за водою. «Увесь світ — одна сім'я, — подумав він. — Від себе не втечеш!»

А захеканий різьбяр прибіг додому.

— Жінко, у нас з'явився якийсь вар'ят, скуповує на базарі всі ручки і пускає за водою. Знімає з гуцулів спідні, і ті пливуть з «Клінтоном» догори. Треба розширити виробництво. Маємо зробити тисячу штук за ніч. Най ся вар'ят тіше, як вони плавають по воді. Нам то що, аби гроші платив...

Увечері Бобі пішов до ресторану «Гуцульщина» повечеряти. Гострий запах диму і шашлики збуджували апетит. Над колибами снопом з'являлися іскри. В ресторані грали музики у колоритному вбранні. Репертуар — місцевий фольклор у виконанні скрипки, цимбалів і бубна. Про що саме співалося, він не розумів, але одна пісня зацікавила. Коли музики скінчили грати, він дав їм десять доларів, щоб вони знов заграли те саме.

Це помітила молодичка, що сиділа неподалік. Оцінила щедрість і підсіла до нього. Звеселілий після вина і шашлику, Бобі щиро глянув на неї. Молодичка виявилася місцевою вчителькою, яка нещодавно повернулася з США, де бавила дітей у вихідців з України. Отож коли Бобі попросив її перекласти, про що співають музики, вона без застережень переповіла:

Пішов Клінтон до дівчини,
Витяг свого Білла.
Як зобачила Моніка,
Мало не зомліла.

Ой, Моніко, файна курва,
Хлопа їй не досить.
Вона має гарний писок,
Фалоса лиш просить.

Почувши таке, Бобі почервонів, як гребінь когута. Він не знав, куди себе подіти. Вчителька Стефа здивовано спостерігала за змінами на його обличчі. Пожартувала: «Якщо тебе поголити і постригти, ти став би схожий на Клінтона».

Останні слова доконали його. Він підхопився, дав їй п'ятдесят доларів за переклад і проказав у розпачі: «Одна родина, одна велика родина, який жах. І немає куди втекти...»

Стефа засміялася:

— Ходімо до мене, там тебе ніхто не дістане. Кращий спосіб захисту — дістати іншого.

— Мабуть, що так, — погодився Бобі і відчув, як рука Стефи шарпнула його за ширінку. Болт моментально зреагував і напнувся.

— Дістань мене, — промовила молодичка, — а ні, то відірву. Наші гуцулки не практикують, коли хлопці їм відмовляють.

Збуджений і перестрашений президент промовив:

— Пусти пуцьку, на нас дивляться.

— Ну то й що, що дивляться, хай їм цибулі потріскають. Я, як хочу хлопа, то мені по цимбалах... Має бути — і всьо, хіба би атомна бомба впала межи нами, іншого порятунку не буде... Зрештою, ти не президент, а я не Моніка. Хоча сеї ночі ти станеш президентом, а я — Монікою. Зробиш зі мною те, що робив президент з нею. Я кликатиму тебе «мій красунчику», а ти у відповідь — «моя Моніка». Ця послуга в нас дуже модна і на першому місці, але є своя специфіка. Хлоп мачиє пуцьку в мед і скроплює яйця самогоном, а баба змащує свою скарбничку малиновим лікером і озеленює петрушкою, а ще посипає тертим горіхом, як хлоп дуже голодний. Секс по-гуцульському хочеш спробувати?

— Навіщо змащувати лікером?

— Щоби скринька не смерділа. Але я чиста, щоднини в Пруті полощуся. — І знову її пальці вхопили його за яйця.

Бобі відчув свою приреченість. Пальці, які тримали його за пуцюрину, потягли за собою. І він пішов, наче бик, якого ведуть за ніздрі на м'ясокомбінат.

...Стефа ще довго згадувала міцного хлопа і нічну пригоду. Після келиху самогону щоразу переконувала навколишнє жіноцтво, що таки є на світі найліпша страва, від якої баба робиться молодшою на десять літ, цвіте, як ружа навесні!

Ілюстрації та анекдоти — з інтернет-сайтів США, Росії й інших країн.

Конгрес США виступив з ініціативою про перейменування Овального кабінету Білого Дому на Оральний.



Ви знаєте, як Клінтон дбає про безпеку сексу? Він грає Моніку лише тоді, коли Хілларі нема в Білому Домі.



— А ви чули, що Білл Клінтон підготував до друку посібник для початківців «1001 запитання про ЦЕ»?



США – Україна. Культурний обмін: **Київ** виростив для «Плейбоя» Анку Роменскі, **Вашінгтон** для «Леля» – Марджері Сенремет.

Інтегруймося разом з «Лелем» у світову еротичну культуру!

Передплатний індекс 74283 у Каталозі періодичних видань України